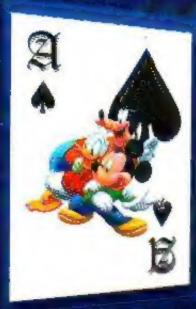


المسيف حيار ؟ يمكن!

مبيف طويل ؟؟ جايز اا

الالله المرابع المراب









حدية العدد الفادم



صيف سعيد جدًا، كله إجازات وضعك ومصابف. صيف للعب والفرع والانطلاق ... معنا في سوير ميكي، التي تعود اليكم بمخامراتها الشيقة وصفعاتها المتوعة، ومسابقاتها الممتحة

وها نحن مع حرارة الصبف تلمسنا نسمة من اكريات يناير 2004، وتحديثاً يوم 22 يناير 2004، وتحديثاً يوم 22 يناير، يوم صدور العدد الأول من مجلة ميكي، أتذكر قبل شهور الإعداد لتلك المناسبة، حركة تملأ المكان، فريق عمل يختار ويحرر وينسق ويبدع ويطبع ويوزع لتصل إلى أيديكم مجلتنا المحبوبة ميكي.

ويدع ويجبع ويورع نصل إنى ابديدم مجنب المخبوبة ميدي .

قدمنا لكم أحلامنا بمجلة مميزة شكلاً ومضوونا أمنياتنا بتحقيق أكبر قدر من المتحة والبهجة لأصدقائنا القرا... هؤلاء الذين ساندونا بحب كبير بالنقد مرة وبالتحية مرة وبالمساهمات المتميزة الذي المرات. والآن يسعدنا أن نقضى محا أحلى الأوقات مع سوير ميكي. حيث عدد الصفحات أكبر (48) صفحة من المخامرات الشيئة

والممتحة. معلومات وأخبار وإبداعات

ومسابقات أكثر تنوعاً، مجلتنا (64) صفحة من المتحة الخالصة والبهجة المفيدة. معا نسعى إلى الأجمل والأمنع بجهد أكبر منا، وبتواصل أعمق منكم

في انتظار ملاحظاتكم أراثكم

وقبل كل هذا نقدتم البناء.

ناليا محمد إبراهيم

تهثال «كاو ماو»





















«الآن بعد اختفاء التمثال جاء كليرون ليقطعوا أشجار غابتنا، ويقضوا على ما بقى من تراثها بحجة إنشاء مساكن للغرباء،



























































































من النهارده هو ده الكيك

















































































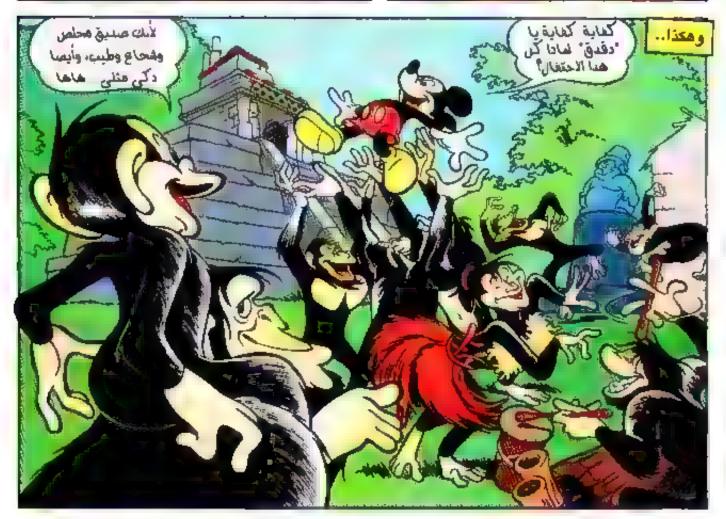






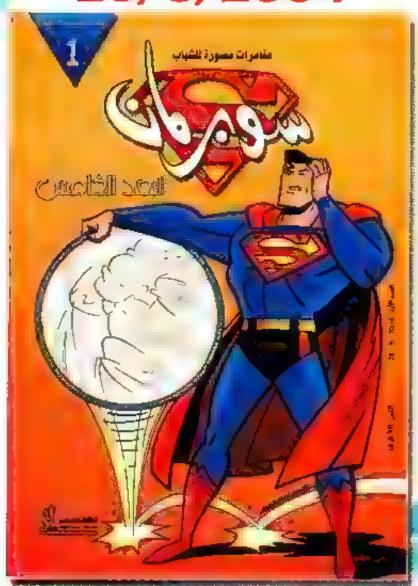






## ورعدنا لغانين

28/6/2004



مِحَا قِوى مِغَامِراتِ مِصِورة لِلشِبابِ



## قليل من الدهان























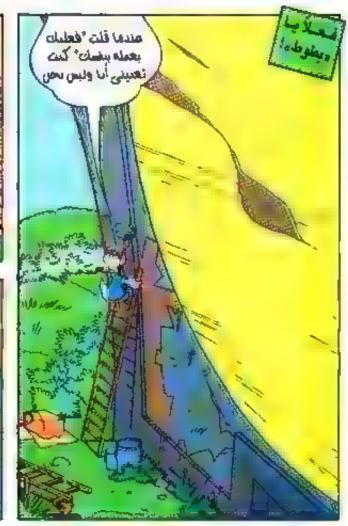








































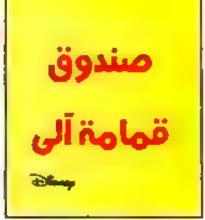




















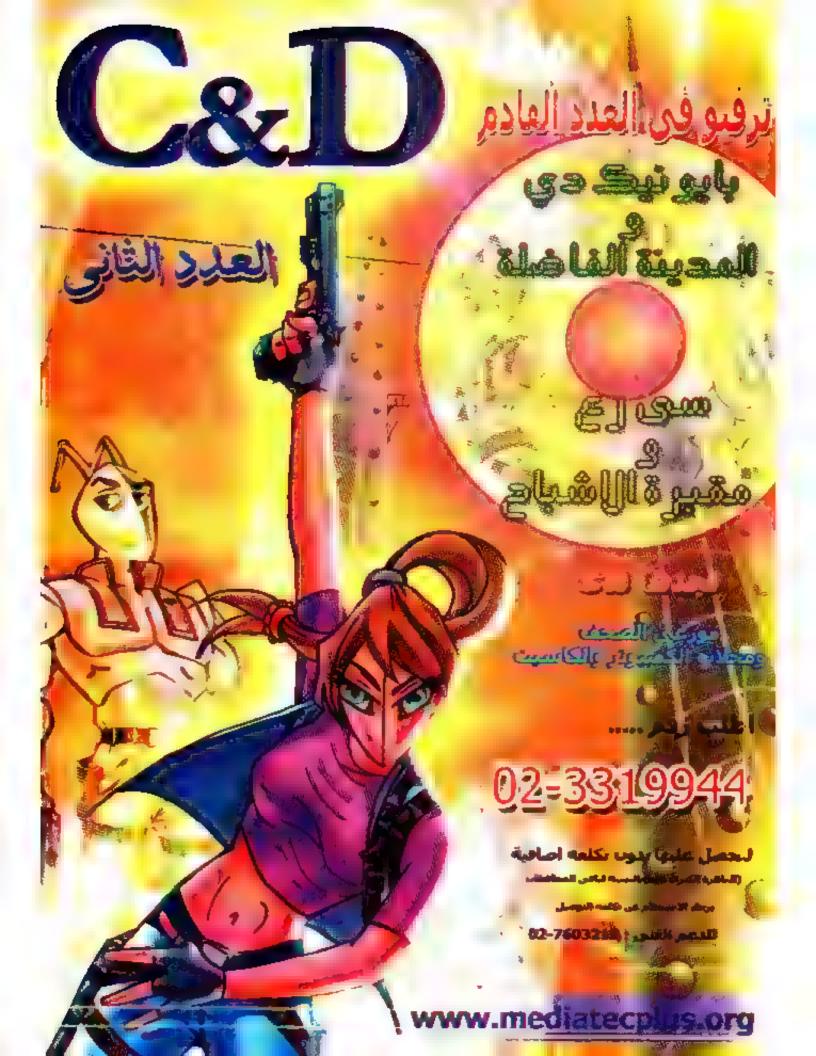




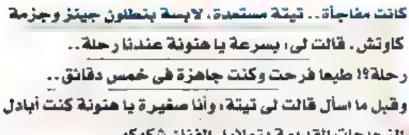














## تكتبها سميرة شعبق يرسمها إيهاب شاكر

کان بیاع اثتماثیل بنادی فی الشوارع شكوكو بقترازة عزيزة بقرازة...

وكان الصفار يأخدون الرجاجات الفارغة ويبادلونها بشكوكو. . أو بتمثال عزيزة بئت البلد. سألت وانا متعجبة، التمثال جميل.. لكن.. مرطائدة الزجاجات القديمة؟! ردت تينة، رحنتنا ستشرح لك.. وستبدا بشارع الجبل الأحمر.. شارخ سفير متفرح من شارع كلوت بك رهو شارع شييق كفه محلات لبيع الزجاج القديم امسكت بيد تبيشة وببدات أتنضرج.. الحلات تسرش زجاجات اشكالا والوانان زجاجات العنطور الشارشة وزجاجات الأدويسة... زجاجات كبيرة وسفيرة واشكال غريبة... والبنسمت تبيشة وهى تنقول اختفت تماثيل شكوكو ياهنونة وبقيت الزجاجات يرميها الناس ويجمعها جامعو القمامة بعد

قرزها ويبيعونها يعدقررها للهجيلات هناب

حتى الرجاح الكسور يبيعونه بالطل. قالت هذا وهي تشير إلى (شوال) شخم كله زجاج مكسر.. سألت متعجبة جداه والزجاج المكسير لماذا يشترونيه ببا تبيشة قالت: حالا ستعرفين..

تركنا شارع الهبل الأحمر ومشينا يسرعة من شارع الأزهر إلى شارع المزوهو شارع يبدأ بالساغة لأن



يسه معلات بسيع الساهب صلى
السفون وعددا من أقدم الموامع،
وتشرح لى تستسة هشا جامع
السلطان قلاوون، وجامع الأنور،
وهذا جامع السلحدار ووصاتا إلى
الفتوح سألنا عن حارة البير قدار،
الفتوح سألنا عن حارة البير قدار،
ومشيئا في طريق ضيق. واشارت
تيتة إلى الافته صغيرة مكتوب
عليها مستع الطحان وواحدة
الداعور.. ولما وصلنا ضحكت
وقلت، العسراحة مصتع كذمة

كبيرة. مستحيل يكون مستعالا قالت في تينة، يا هنونة مسانع الزجاج اليدوى هبارة عن حوش بسيسط وطبرن مسن البطين لبه منحب المستع أن مستعه قديم، عمره 400 سنة، ورثه عن اجداده. كنهم نفخوا الرجاج.. وعملوا منه المنترنة أن قدماء المسرعة لتينتة الناعارفة من الإنترنة أن قدماء المسرعة للتينتة الناعارفة من الإنترنة أن قدماء المسريين عرفوا الرجاح.. في عقود للزينة الناعارفة من المنوك يليسونه في عقود للزينة وكان ثمنه غالها جداء.

بدأ عم حسن يشرح لنا فن الزجاج اليدوى قال: الفرن رغم انه صفير بأخذ 100 كيلوجرام ،فزار كسر، يمنى الزجاج الكسر نفرزه كل لون منفردة، ألوان القزار: عسلى وأخشر



وأبيش شفاف.. موجود منها كثير وتمها رخيص.

لكن الكحلى والأبيض السينى أغلى.. ولعمل اللون الكحلى نضيف أوكسيد الكويلت ولعمل اللون الأحلى المتجنيز والتركواز بإضافة اوكسيد المتجنيز والخذ الرجاح السينى نسيحه ونعجنه مع الكعلى أو الأخضر يطالك على أو أبيض بالأخضر..

سألت: يعنى الرّجاج لازم يسيح في القرن؟!

قال عم حسن: طبعاً بشقّل الفرن من 6 صباحاً إلى 6 مساء ويسيح ليسبح عجيئة تشكل.. وعندنا

عامل النفخ بمسك ، بولين، بحتى ماسورة بلقط حتة العجين، يتفخ فيها ويشكل القطعة في دقيقات العجين، يتفخ في دقيقات القطعة في دقيقات الرجاح معروفة فرعوس - فيطي - بيزنطي - بسلامي، والعامل الشاطر يشكل حوالي 100 قطعة في اليوم. عندنا حوالي 56 نوعا وشكلا توارثناه.

وشرحت في تينة وهي تشير إلى رفوف عليها اشكال من الرجاح الملون الهميل: أكواب.. كاسات.. قلل .. اباريق .. قناديل لنجف الهوامع والكنائس.. مشكاوات فرز.. فسعوامع، شمعدانات خرز.. غسوايش زجاج .. صبحون... فرريات.. سلاطين..

قالت: ثى وهى تهدينى غوايش من النزجاج.. ليستها يسرعة: هذا العامل يجفظ الأشكال ويكررها طوال الوقت..

الرجاح رقيق جدا ويكسر بسرعة.. لكن الجميل أن بعض الفنائين الشبان ياخذون الرجاح اليدوى ويضيطون عليه رسومات جميلة وزخارف باللون الذهبي أو بألوان اخرى.

وسألت تبيت أن للكن أين يبياع إنتاجهم؟! إذا لا اراه في المعلات؟! قالت: يبيعونه هنا في مصائعهم، ولا يتوجد عندننا إلا أربعة أو خمسة مصانع... ويباع للسائعين في خان الخليلي، فالسائح يحب ويقدر الرجاح الياوي..

قسات بسير عبة وأسا أسطير إلى الشوايش اللوشة الهميشة، وأنا أقدر الترجاج اليدوى وسأشترى من كل الألوان.











































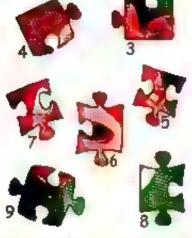


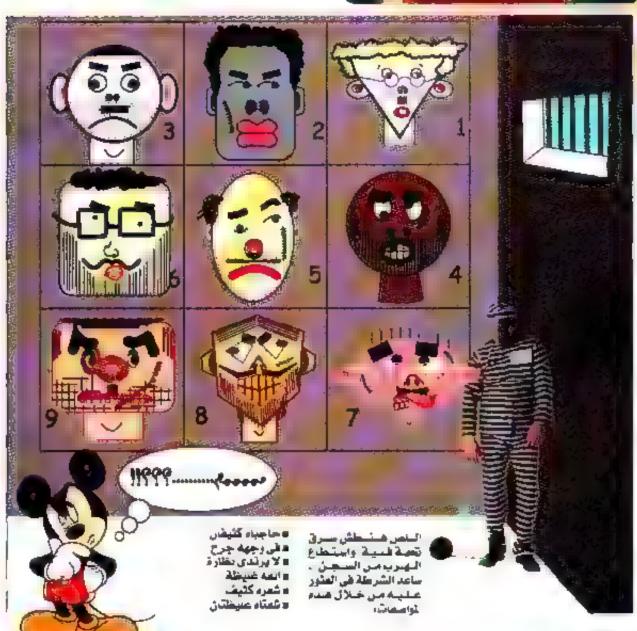


## ضحك ولعب×لعب



هن يمكنك التمرف عنى القطمة التي لا بنيمن الي منورة «نيمون» ؤ«يوميا»





PRESIDENT

# esti-Cadeau





Menin ditty

الأو لقطي همجمودة في المعالي الأو المعالمة المعا

Disney

# ذكريات الطفولة البائسة











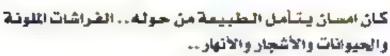












بنامل قطرات الندى المئونة باشعة الشمس مكونة قوس قرح الجميل..
يرى الحرباء تتلون وتضفى على جلدها ألوانًا تشبه المحيط
الذى تعيش فيه .. ألوان الوان الكون كله أثوان من حوله.
دات يوم سأل إمسان نفسه الماذا لا يلون الإنسان جسده كى
يبدو جميلاً كالمطيور والفراشات والحيوانات وألوان الورود؟
وهكذا بدأ امسان يرسم على يديه دوائر قوس قرح وعلى
قدميه خطوطا كاشعة الشمس، وعلى وجهه رسم ورودا
وأغصان نباتات وأجنحة طيور.. وسار في الفايات يزهو
بنفسه، فاقتربت منه الفراشات، وحلقت حوله الطيور،





الد فراخ

BROAST ...

BROAST ALBAIK

العبت مطانيت angry anti-day So

حملات الاطمال محابيه

تقام كل يوم جمعه بمرع الهرم

حنمل بعيد مبلادك في مطاعم تروست البيك مع غروهن العرائس والسمجر والأراجور





خدمة التوصيل

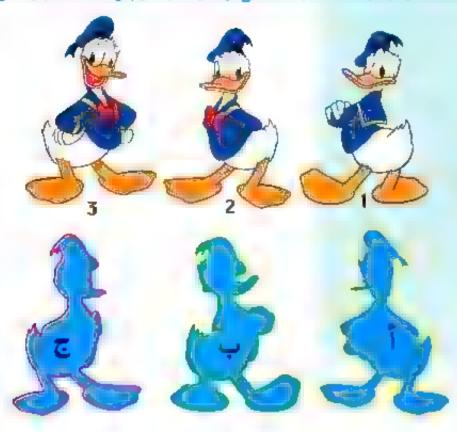


Secretary.  1001-041-051-000-1-10

٧٧ ش مصطفی الشماس کے تمس **用的技术性能能够多种的** 



تقد اختلطت ظلا ل ويطوط . . . هل تستطيع ان تعيد كل ظل إلى شكله الذي ينتمي إليه؟



بطوها، شدید الفضیه من شیء مدد الذا غرجت الکلمات منه سریعه دون آن تفهمها

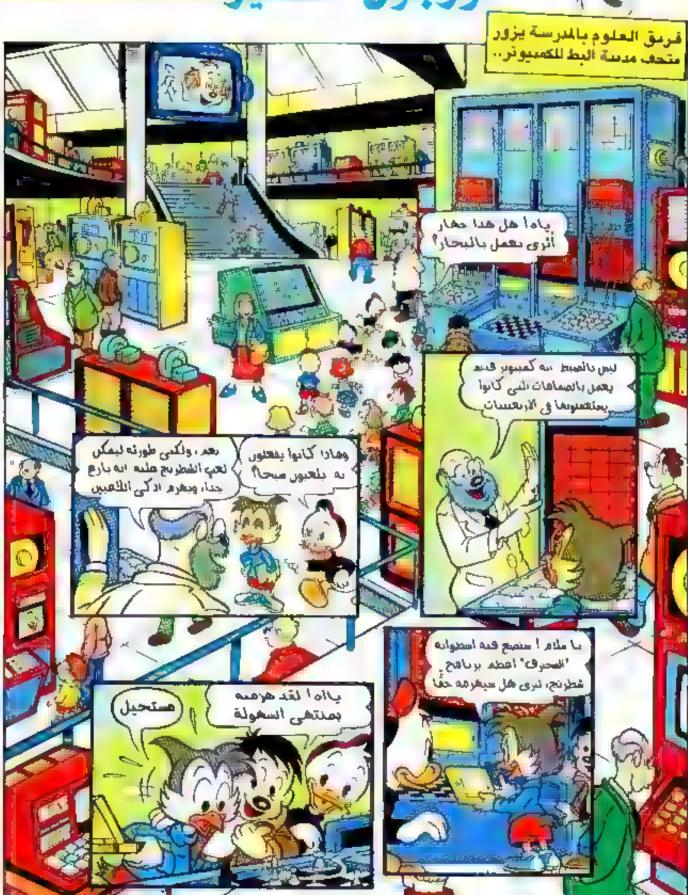
کی تعرف ما یقوله افعال الکلمات عن بعشها

ملاتمنگانتتشارشیننیلانکتمتعیینر حیقز هور

حدیقتیلنائر ککتگر رینهذها الفعال









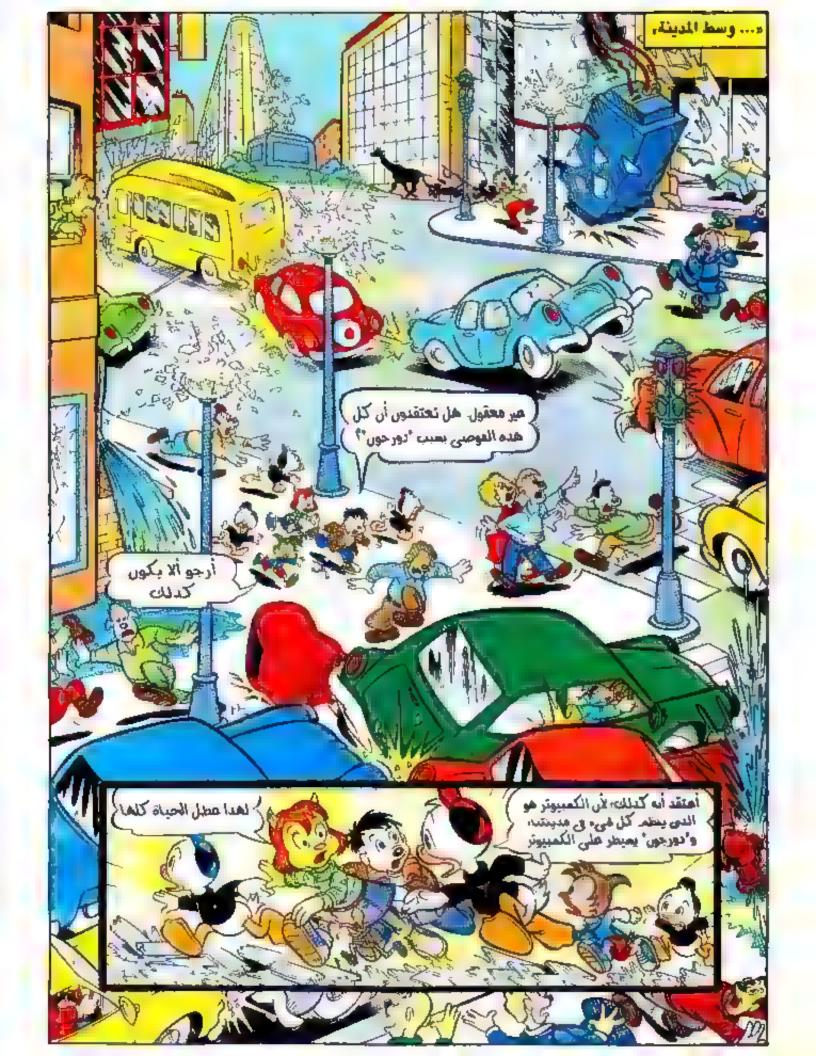






































Calle Carried Control of the Control

، نهلة رمضان، رباعة مصر الذهبية، وبطئة إفريقيا في رقع الأثقال، والحاصلة على ست ميداليات ذهبية في بطوئة العالم الأخيرة التي أقيمت في الكسيك، تعيش الأن حالة من السعادة والشرح بعد ترشيح اللجنة الأوليمبية المصرية لها لكي نتمل علم مصر في افتتاح الأوليمبية المعارفة لها لكي نتمل علم مصر في افتتاح الأوليمبية المالي، وقد بدأت نهلة حالة من التركيز الجذي والتدريب المتواصل استعدادًا لدورة أثينًا الأوليمبية.

المصر كلها تنتظر تألق ، نهلة ، في هذه الدورة الأوليمبية لكي يتعقق حلم يراود الرياضة الصرية منذ عام 1984 . يوم احتفانا بالبطل المصري ، محمد رشوان، الذي حصل على المبدالية الفضية في دورة لوس أنجلوس ، نهلة ، مرشحة أيضا لتكون أول فتاة نصمل على ميدالية أوليمبية في تاريخ مصر، وهو شرف وتكريم

أما سر سعادة ونهلة و هيعود إلى سماعها خبر ترشيحها وكت ونهلة عشدما علمت بهذا الترشيح وانتابتها رهبة وخوف ولكن والدها ومشلها الأعلى طمأنها وشجعها: لكى تكون أهلاً لشقية كل المسريين الذين يحلمون بميدالية لنهلة.

لکل بنات مصر ۔

نهلة، لم تنسُ أن تشكر اللواء منير شابت الذي رشعها لهذا الشرف العظيم، وتشول إلها نعمل آمال وأحلام المسرين هوق أكتافها، وبما أنها ريّاهة دولية فهي قادرة بإذن الله على هذا الرحمل، فقط تطلب من الجميع الدعاء لها وبإخلاص، حتى يتحقق حلمها وحلم كل المسريين.

ادعوا معى لشهلة بثت الإسكتدرية التي تعلم بميدالية أوليمبية.







عرائس والعابه للال

جميع محلات الألعاب الكبرى



مصر الحديدة - مدينة يص مهندسين - دفي - رعالك

PEATOTS.

VYTTVE!

FTTTT-T

VT-E-OT

VERV-TE

TT+tOT7-+A7PIFV

السرفية - الرجاب	الإسكيدرية - المنصورة	٠ مدين <u>ه</u> بصر	صر الحديده ٠
TYEOLOI	يبانو سابو (المبصورة)	TTISTAL	تابل العربب
*1*3**VTVT	العراوك (السرقية)	£o£A311	신
-1-10THE-0	بيو بورب (إسكندرية)	71-7017	علياد
+1+1 <u>22</u> ATT9	محمد راصح (اسکندریه)	207+7-2	بوبيون
. YOLELAE	نوي سيوري (إسكيدرية)	TALTED (circus) TIALTED	بعر أوفر
*1-17-strr	اميرة البدراوي (عرين بنازا)	TV-ATET	متي نوپو
* "	ندر ایه کید ( الرحان)	I-IVARI	ن آبد کیر
	1-2-3-1	INE-SAR	2277
مصر العربية	الوكين تحميورية	21/100V	عز ر
	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	992 100 A	4.1

PTTSIOY VAATROT اوركبدر PVEAVEL 7777727 مسمیش به DITAZVO LIVOTOV

العربية	مصر	تحميوريه	الوكين
	_	_	

شركة كوباد ايحيبت ٢٤ عمارات العبور - صلاح سالم

ىلىغون : ١٩٧٦٦ - 4029/66 موبایل: ۲۸۲۲ (۲۲۰)

وجميدنه والقادار كت

المعادي - الهرم - وسط البلد نوبي

نوب توير ( الدفس)

يوب توبر ( الرمالك)

اوركينر (-الدفي)

زيرو تو فايف

بوڳ انڌ جوڳ

خزيمر يبنني

موري DAVA-AV-ONVA-AT داري OVOTTAR مركز الرصا ( الموسكس) TOTTANA



## الضفدعة

إذا فتحت فو الضفدعة أكثر من دقيقة واحدة توت مختنقة، لأنها لا تستطيع التنفس وفمها مفتوح.

وأضيف لك يامسيقتي:

البرماثيات هي أصغر أتواع الفقاريات وتشمل 4000 نوع، وهي حيوانات تعيش حياة مز دوجة؛ حيث تعيش الجزء الأول من حياتها (الفترة الأولى) في الماء وتتنفس بالخياشيم وتعيش الجزء الآخر على اليابسة، بعد تكون الرئات عندها ولكنها تعود إلى الله، وخاصة أثناء عملية التكاثر، ليس لها ذيل عدا (السلمتدرات)، وبعض أنواعها تحتفظ بالخياشيم طيفة حياتها مثل (السلمندرات الماثية) ، وتختلف في أحجامها فيعضها صغير جداً 1 سم، ويعضها يصل إلى 170 سم مثل (السلمندر العملاق) في الصين،

ندى طارق فتحى على ـ 12 عاماً ـ القاهرة

### قناة السوس

بنا حفر قناة السويس في 25 إريل 18592

> استفرق الخر 10 سنوات و5 شهور تقريباً، وأضيف لك ياصديقي:

أن أول من أنشأ هذه القناة الفرعون «سيتى الأول» وابنه الرمسيس الثلاثياله عام 1380 ق.م

وهذه القناة طمرتها الرمال، ثم جاء الغزو الفارسي لمسره فقام الدنفريوس» بحطر القناة من جديد، ثم البطليموس فيلادولفوس، سنة 285 قبل الملاد ، ثو أعاد العجر و بن العاص)؛ شقها مرة أخرى وعُرفت باسته الخليج أ عور المؤمنين» ثم جاء «ديليسيس» وحصل على امتياز المغر عام 1854.

أبع حمال حسني .. 12 عامًا -المتوقية



محبد طارق پس مبرهان طارق أحمد 6 أعوام\_بورسعيد، 1 ] علمًا ـ والشر قابلة



إنجى عماد حمدي



مروة عمد معاوية 9 أعوام - الليا





- کوخ تضحك فيه خير سن قصر تبكس فيه.
- <u>• كـــل مـــن ضـــاق قـــلــــه طــال لســائـــه •</u>
- من اشترى ما لا يحتاج إليه، بنغ ما يحتاج إليه.
- أضعف الشاس من لم ولك ناسب عشد الغضب.
- من ظن أنه تعلم فقد بدأ السير في طريق الجهل-الشقى من لايثق بأحد.
  - 💂 من أطاع هواه باع دينه بدنياه

أحمد ياسو الفيل 12 عاماً . الفريهة





سلمى هشام بحر

6 أعوام - الإسكندرية

رغدة أشرف على 15 علماء القاهرة



إن معنى كاراتيه ((اليد الخالية))، أي التي تدافع عن نفسها بدون سلاح، وقد بدأ الكاراتيه في العصور القديمة كأساوب للدفاع عن النفس، وقد تطور الكاراتيه من الأسلوب البدائي إلى ما وصل إليه الآن.

وأضيف لك ياصديقتي

أن كلمة كاراتيه مكونة من مقطعين: الأول: وينطق ((كارا)) أو ((كو)) ومعناه خال أو فارغ. الثاني: وينطق (اتيه)) أو (اشو)) ويعني اليد، و هو شكل من أشكال الفنون القتالية ،وتختلف الآراء على مكان نشأته ؛ هل هو الصين أم الهند!. وهو من

أَقُوى القَنُونَ الْحَرِبِيَّةِ ، ومِنْ قُوالُدَهُ:

\_ اكتساب طاقة عظيمة مع فقد ما لا يلزم الجسم من صحوم ووزن زائد.

تنمية الثقة بالنفس والتعامل مع الجماعة.

-الانضباط والالتزام والتصميم على النجاح.

ـ شبط النفس وأحترام الذات والآخرين،

رحمة زكريا مسعد 6 أعوام المنصورة

#### التحرير والراسلات

من بيدة إميانية - الهوارة - مصر - رماز بيريدي 1366 mickey@nabdetmicr.com

حر النسقة ودفل جمهور يلامسر المربهة 3.5 جلهه مصري بعر النسخة خارج جمهوريةمصر العربهة مولار أمويكي

#### الاغتراكات

الأعرام ، خارح اليعلاء . القاشرة . اليريد الالكائروني sober@ahrum.org.eg

ستزاره 136 بوليها ميبريا 46 جنيم مونة ديكي - 12 سونر موكن لسف سفور، 🐿 جارية مصرية 🕊 مده مونا ميالي - أا موير ميالي

ريوستون، 34 چليها مسرية 10 عند مينا ميكن 3 موير ميكن



رئيس مجلس الإدارة محمد أحمد إيراهيم رثيس التعرير أشرف البيومي مستشارا التعرير محمود سالم – داليا محمد إبراهيم



تستر عزر فروق توشه بعض المسمالة و الإعلام في م، م. فرخيس من دان فهشة مصر الطباعة و النقر ش. م. م. سامية الاستيار در مب دانية الاستقلام من شركة الإنشياءات والشمارة (السم السلم لاستهلام) ، ص. ب. 18674 جنة - الطالة العربية السودية، الرخسة من

#### @ Dieney

سيم المقول مطرطا، لا يهوز استعمام أي براء من عند للغيرما أو مطاب را خام استرداع كبير الرأي ترامك بأي شكل أو بأي طريقة الثانر بايا كانت و ميكنيكية المريزية أم تسجيلة دين إنن نطي سيق من خلك الطوري

ر الم الايماج، 1930 بغطال التركيم المرتى (1930) 1830 High Total



سافر لكل الدنيا ... مع طعع ميرندا



انسی الدیبات الدیبات انسی الدیب